

2024

# BIENAL DE CORUCHE

PERCURSOS COM ARTE

## NORMAS

# TERRITÓRIO

[www.bienaldecoruche.org](http://www.bienaldecoruche.org)



## **NORMAS DE PARTICIPAÇÃO**

Bienal de Coruche – Percursos com Arte 2024

Concurso para Residências Artísticas

A 11.ª edição da Bienal de Coruche promove o Concurso para Residências Artísticas, a realizar em diferentes localidades do concelho. Nesta que é a 2.ª edição com Residências Artísticas da Bienal de Coruche, Território é o tema e o mote para a criação artística a produzir ao longo das Residências.

## **INTRODUÇÃO**

Coruche é um concelho cujo Território se espalha por quilómetros de tradições, paisagens, gentes, matérias-primas singulares, indústrias, linhas de água e manchas florestais, com características específicas e distintas entre si, cujo valor convida a estar e a conviver.

A cerca de 78km de Lisboa e a 43km de Santarém, Coruche situa-se na região interior e do limite ribatejano, fazendo fronteira com a Estremadura e o Alentejo. Além de ter a sua produção própria, em que a floresta – em particular o Montado – ocupa um lugar primordial, é uma região fortemente marcada por passagens – a paisagem é riscada por estradas, linha de comboio, rio e ribeiras –, cada uma delas com um papel fundamental ao desenvolvimento da região.

A vila de Coruche é rodeada por várias freguesias, que se estendem no espaço e contam a sua própria história. A malha de ligação entre si é fina, embora cada lugar reclame a sua individualidade e identidade.

Sob a forma de Residência Artística, pretende-se que os Artistas se envolvam com o lugar, no sentido de produzirem uma obra específica e fruto dessa conexão – paisagística, social, afetiva, material – e, dessa forma, possam também contribuir para a riqueza cultural da região e para o desenvolvimento de linguagens plásticas e poéticas.

Nas Residências Artísticas da Bienal de Coruche, cujo tema é o Território, é fundamental a ligação das obras/Artistas ao contexto local. A pertinência e qualidade dos projetos apresentados que potenciem e valorizem esta relação específica com o lugar serão prioritários sem, todavia, desconsiderar ou desvalorizar outras propostas que sejam feitas.

Os Artistas poderão desenvolver os seus trabalhos nos estaleiros das freguesias ou do Município, ou em outros espaços que se queiram associar à organização.

**Palavras-Chave:** Coruche, arte, território, lugar, matéria, gentes, espaço, singularidade, rural, urbano, êxodo, movimento, tradições.

# CAPÍTULO I

## DISPOSIÇÕES GERAIS

### Âmbito

1. O Município de Coruche / Museu Municipal de Coruche organiza a décima primeira edição da Bienal de Coruche, com o tema Território, entre os dias 19 de outubro a 03 de novembro de 2024.

2. O Município de Coruche / Museu Municipal de Coruche designará uma Comissão da Bienal que terá a responsabilidade de organizar o evento Bienal de Coruche, composta pela Vereadora com o pelouro da Cultura, o Chefe de Direção de Turismo e Cultura, um técnico do Museu Municipal e os Curadores.

3. Aos Curadores cabe a definição conceptual e artística, e o desenvolvimento e implementação do projeto Território, em sintonia com os restantes elementos da Comissão da Bienal.

4. As presentes Normas de Participação destinam-se ao concurso para Residências Artísticas de curta duração, realizadas no contexto da Bienal de Coruche, atribuídas para a produção de obras artísticas específicas – nas áreas das Artes Visuais, Artes Performativas e Cruzamentos Disciplinares – distribuídas em diferentes localizações do concelho de Coruche.

5. A exposição dos projetos e das obras é da responsabilidade do Município de Coruche / Museu Municipal de Coruche e da Comissão, desenvolvendo-se em locais e espaços próprios, definidos pela organização.

6. A Comissão da Bienal reserva-se o direito de promover exposições paralelas extraconcurso, convidando outros artistas.

7. Os membros da Comissão da Bienal e Júri de Apreciação não podem concorrer ao presente concurso de Residências Artísticas, no entanto podem (caso todas as partes aprovem) participar noutras atividades no contexto da Bienal, nomeadamente Envolvências Locais, workshops, exposições paralelas, ou outros eventos.

### Rede de Espaços de Produção

8. Constam da Rede de Espaços de Produção entidades de caráter público e privado cuja atividade se desenvolva no âmbito escolar / educativo, indústrias diversas, oficinas locais, a designar de acordo com os locais identificados e outros propostos pelos artistas, desde que validados pela Comissão. Os espaços estão distribuídos pelo território concelhio, designadamente pelas freguesias: União de Freguesias Coruche, Fajarda e Erra, Biscainho, Branca, Couço, Santana do Mato e São José da Lamarosa.

9. A estas entidades poderão vir a juntar-se outras instituições de vocação idêntica e que apresentem os requisitos necessários.

### **Residências Artísticas**

10. As Residências Artísticas da Bienal de Coruche consistem no desenvolvimento de um projeto artístico nas áreas a que se refere o ponto 4 das presentes Normas de Participação, mediante o apoio financeiro designado de Subsídio de Produção, assegurado pelo Município de Coruche, e serão desenvolvidas num dos locais da Rede de Espaços de Produção, conforme os pontos 8 e 9. Os apoios assegurados são de cariz não renovável e destinam-se a suportar a produção artística em Residência, por um período máximo de vinte dias.

11. O candidato deverá estar totalmente disponível durante o período de Residência (30 de setembro a 13 de outubro) e montagem da exposição (semana que antecede a inauguração, de 14 a 18 de outubro de 2024).

12. O candidato deverá ter a sua situação regularizada perante a Autoridade Tributária e a Segurança Social para lhe ser atribuído o Subsídio de Produção no valor de 1000€ (incluído do IVA à taxa de 23%, se aplicável), adiante mencionado nos pontos 31 e 32. A referida importância pretende fazer face às despesas de deslocação, alimentação, aquisição de materiais, montagem e desmontagem.

13. Os Subsídios de Produção em Residência Artística serão atribuídos aos Artistas cujos projetos sejam selecionados para o efeito, nas áreas a que se refere o ponto 4 das presentes Normas de Participação.

## **CAPÍTULO II CONCURSO**

### **Candidaturas**

14. Podem candidatar-se às Residências Artísticas todos os interessados que reúnam as seguintes condições:

- a) Sejam cidadãos nacionais ou estrangeiros, maiores de 18 anos e com morada fiscal em Portugal;
- b) Sejam portadores de grau académico nas áreas a que se refere o ponto 4, concedido por estabelecimento de ensino reconhecido ou, na ausência deste, profissionais que possuam currículo significativo e mérito reconhecido;
- c) Não tenham sido candidatos com o mesmo projeto a versões anteriores da Bienal de Coruche.

15. As candidaturas devem ser apresentadas a título individual. No caso de propostas de parcerias artísticas de dois ou mais elementos, deverão contactar a Comissão da Bienal antes da submissão da inscrição, através do email: [candidaturas.bienal@gmail.com](mailto:candidaturas.bienal@gmail.com).

16. A abertura do concurso para as Residências Artísticas da Bienal de Coruche é publicitada através das plataformas online de divulgação do Evento: do Município de Coruche, do Museu Municipal de Coruche e da Bienal de Coruche-Percursos com Arte.

17. Está reservado ao Júri de Apreciação o direito de não selecionar nenhum dos projetos caso o mérito dos mesmos não o justifique.

### **Documentos de candidatura**

18. As candidaturas são apresentadas em formulário próprio, disponibilizado nas plataformas online de divulgação do Evento, a partir da data de abertura do concurso, ou efetuadas através do e-mail: [candidaturas.bienal@gmail.com](mailto:candidaturas.bienal@gmail.com).

19. O dossier de candidatura deve incluir, obrigatoriamente, e sob pena de exclusão, a seguinte documentação:

- a) Certificados de habilitações ou outros documentos que comprovem as condições exigíveis para o tipo de projeto a que se candidata;
- b) Currículo profissional do candidato;
- c) Portfólio que documente a atividade desenvolvida pelo candidato na área para a qual requer a residência ou outra área correlativa ao projeto;
- d) Programa de trabalhos a desenvolver – esboços e memória descritiva em que conste a intenção da escolha do projeto;
- e) Certidões que comprovem situação regularizada perante as Finanças e a Segurança Social;
- f) Outros elementos que o candidato considere relevantes para a sua candidatura.

20. Para as candidaturas que não contemplem a documentação supramencionada, serão os seus autores notificados dos elementos em falta, devendo apresentá-los no prazo máximo de cinco dias úteis, sob pena de exclusão.

### **Avaliação das candidaturas**

21. Os projetos apresentados a concurso serão sujeitos à avaliação do Júri de Apreciação, constituído por cinco elementos (um representante do Município, um representante do Museu Municipal, os Curadores e um profissional das Artes Visuais, convidado). Na impossibilidade de algum, a Comissão indicará o respetivo substituto.

22. Os projetos serão avaliados de acordo com os seguintes critérios

- a) C1. Mérito do Artista, de acordo com o atestado pelo seu currículo profissional, portfólio e projetos – 20%
- b) C2. Criatividade – originalidade e pertinência na forma como exprime artisticamente a fruição e compreensão do lugar – 20%
- c) C3. Inovação – diálogo e integração dos elementos singulares do seu projeto no contexto envolvente, absorvendo e acrescentando-lhe valor artístico – 20%
- d) C4. Adequação à temática da Bienal – forma como é interpretada, fruída, trabalhada e aplicada a temática Território, na sua pluralidade conceptual – 40%

23. A apreciação dos critérios terá por base os conteúdos do dossier de candidatura, sendo cada um avaliado de 1 a 5 pontos e a ponderação final (PF) alcançada com a aplicação da seguinte fórmula:

$$PF = C1*0,20 + C2*0,20 + C3*0,20 + C4*0,40$$



24. Serão selecionados os 10 projetos melhor classificados pelo Júri de Apreciação, que reúne e delibera, sendo a sua decisão soberana e sem lugar a recurso.

25. Ainda, por decisão da Comissão e Júri de Apreciação, caso se justifique, poderá acrescer ou diminuir o número de projetos selecionados conforme a qualidade apresentada.

#### **Divulgação dos apoios atribuídos**

26. Os resultados do concurso serão divulgados até ao máximo de 20 dias úteis após o termo do prazo de apresentação das propostas, mediante comunicação por e-mail e publicitação nas plataformas online de divulgação do Evento.

#### **Prazo para aceitação**

27. Os Artistas selecionados deverão proceder à aceitação da Residência nos 10 dias seguintes à divulgação dos resultados do concurso.

## **CAPÍTULO III**

# **REGIME DA RESIDÊNCIA**

#### **Declaração de Compromisso**

28. A Residência Artística tem início com a assinatura de uma Declaração de Compromisso e aceitação das presentes Normas de Participação.

#### **Alteração ao projeto proposto em concurso**

29. A alteração do projeto inicialmente proposto depende da prévia concordância da Comissão da Bienal.

#### **Menção de apoio**

30. Todos os trabalhos realizados devem, na sua exposição e divulgação nas plataformas online, mencionar o apoio do Município de Coruche/Museu Municipal de Coruche, através de logótipo e hashtags.

# **CAPÍTULO IV**

## **CONDIÇÕES FINANCEIRAS**

### **DAS RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS**

#### **Exclusividade**

31. Cada Artista residente ao abrigo das Residências Artísticas da Bienal de Coruche só pode receber o apoio contemplado nas Normas de Participação, não podendo ser simultaneamente beneficiário de qualquer outro apoio, salvo se existir acordo entre entidades financiadoras.

#### **Subsídio de Produção Artística**

32. O subsídio atribuído a cada Artista das Residências Artísticas selecionado é no valor de 1000€ (incluído do IVA à taxa de 23%, se aplicável) e tem como objetivo suportar as despesas de produção artística previstas no ponto 12 das presentes Normas.

33. O pagamento far-se-á mediante a assinatura da Declaração de Compromisso de acordo com o ponto 8 das presentes Normas de Participação e a apresentação de faturas-recibo, ou documento equivalente, e documentos comprovativos atualizados de situação regularizada com as Finanças e com a Segurança Social.

# **CAPÍTULO V**

## **DIREITOS E OBRIGAÇÕES**

#### **Direitos dos Artistas residentes**

34. São direitos dos Artistas das Residências Artísticas da Bienal de Coruche:

- a) Obter do Município de Coruche e do Museu Municipal de Coruche a colaboração e apoio pontual necessários à boa prossecução do seu plano de trabalhos, de acordo com o projeto apresentado e previamente aprovado;
- b) Suspender o desenvolvimento do projeto de residência por motivo de doença, justificada por atestado médico ou por declaração de doença passada por estabelecimento hospitalar;
- c) Todos os outros direitos que decorram da Lei, das presentes Normas de Participação e/ou da Declaração de Compromisso das Residências Artísticas;
- d) O Município de Coruche, além do Subsídio de Produção Artística, garante espaços de trabalho e alojamento com as condições necessárias à confeção de refeições.

35. A suspensão da residência nos termos das alíneas b) e c) do ponto anterior confere ao artista o direito de prolongar, sob o aval da Comissão da Bienal, a sua duração pelo período que durar a interrupção, sem que, contudo, isso lhe confira o direito a aumento do Subsídio de Produção Artística atribuído a título da Residência.

## **Deveres dos Artistas residentes**

36. São deveres dos Artistas residentes:

- a) Estar totalmente disponível, cumprindo um total de pelo menos 80% do período da Residência Artística no local destinado para a produção artística;
- b) Criar uma obra artística de acordo com o projeto previamente aprovado. As alterações decorrentes de circunstâncias alheias ao Artista, ao Município de Coruche ou ao Museu Municipal de Coruche devem ser comunicadas e aprovadas pela Comissão da Bienal;
- c) Comunicar ao Município de Coruche qualquer alteração dos elementos constantes do dossier de candidatura para a Residência Artística, conforme ponto 19 das presentes Normas;
- d) Assumir as outras despesas não contempladas nos pontos 32 e 33 e alínea d) do ponto 34;
- e) Desenvolver nos locais de oficinas/ateliers trabalhos adequados ao espaço, respeitando a integridade dos edifícios e assegurando que, uma vez terminada a Residência, estes serão deixados no mesmo estado em que se encontravam originalmente;
- f) Assegurar a limpeza e a manutenção dos espaços de alojamento e oficinas/ateliers, responsabilizando-se por eventuais danos causados;
- g) Participar nas atividades de promoção e divulgação da Bienal, assim como na comunicação dos processos criativos e obras artísticas, nomeadamente:
  - i. Tertúlia dos artistas – durante a Bienal;
  - ii. Visita guiada inaugural da Bienal;
  - iii. Colaboração nas visitas de estudo que possam acontecer durante o decorrer das Residências;
  - iv. Outras atividades do coletivo de residentes, promovidas pela organização do Evento;
  - v. Permitir que seja feito pela Organização um registo frequente (escrito, fotográfico e/ou fílmico), de forma a partilhar a evolução do trabalho e processos criativos. Este registo poderá ser apresentado nos diversos canais e plataformas de divulgação do evento Bienal de Coruche;
- h) Participar na montagem, na desmontagem e nas atividades no decorrer da exposição da Bienal de Coruche;
- i) Ceder ao Município de Coruche todos os direitos de autor relativos à documentação fotográfica e audiovisual dos projetos artísticos (processo produtivo) e obra realizada, com o fim de divulgação, promoção e produção de merchandising;
- j) Estar disponível para, de acordo com o plano de comunicação da Bienal de Coruche, interagir com os media e equipa de comunicação do Município sobre a sua experiência e o trabalho na Residência Artística;
- k) Garantir autonomia no domínio das suas tecnologias de trabalho. Pontualmente, e previamente acordado, pode ser dado o apoio possível da equipa do Museu Municipal de Coruche ou outros serviços municipais;
- l) Aceitar as condições da Residência Artística, assim como os prazos estabelecidos pela organização através da formalização de uma Declaração de Compromisso, conforme o ponto 28, assumindo, assim, a sua responsabilidade de participação integral no projeto a que se candidatou e os requisitos e necessidades implícitos pela organização;
- m) Ceder ao Município o direito de expor as obras produzidas pelo período máximo de 12 meses.



# **CAPÍTULO VI**

## **CANCELAMENTO E TERMO**

### **DAS RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS**

#### **Cancelamento da Residência**

37. A Residência pode ser cancelada, por decisão fundamentada do Município de Coruche e Museu Municipal de Coruche, quando se verifique o incumprimento dos deveres constantes das presentes Normas de Participação, da Declaração de Compromisso ou por denúncia da Comissão.

38. Sem prejuízo do disposto na Lei penal, implica, ainda, o cancelamento da Residência a prestação de falsas declarações sobre matérias relevantes para a concessão do apoio financeiro ou para apreciação do seu desenvolvimento.

# **CAPÍTULO VII**

## **CRONOGRAMA**

### **DAS RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS**

#### **Prazos do Concurso**

39. O concurso para as Residências Artísticas da Bienal de Coruche tem início no dia 01 de abril e receberá candidaturas até 23 de junho.

40. Os resultados das candidaturas serão divulgados até ao máximo de 20 dias úteis findo o prazo de entrega das mesmas.

41. A aceitação das Residências por parte dos Artistas deve decorrer nos 10 dias seguintes à divulgação dos resultados, sob pena de deixarem de ser elegíveis àquelas.

#### **Calendário**

42. As Residências Artísticas da Bienal de Coruche decorrem ao longo de 14 dias seguidos, com início a 30 de setembro e termo a 13 de outubro.

# **CAPÍTULO VIII**

## **EXPOSIÇÃO**

### **Duração**

43. A exposição decorre entre os dias 19 de outubro a 03 de novembro.

### **Local**

44. As obras serão expostas na vila de Coruche, em locais a designar, salvo aquelas que, pela sua tipologia artística, não tiverem outro enquadramento formal que não no meio e no local onde foram projetadas/concebidas.

45. As obras que não possam fisicamente ser expostas na Vila devem ser apresentadas através de meios alternativos que as ilustrem convenientemente, com recurso a representações fotográficas, videográficas ou outras, de forma a que se perceba o projeto e resultado final, nos locais definidos pela Comissão, em suportes adequados para o efeito.

### **Transporte e montagem**

46. A montagem das obras nos locais de exposição na Vila será executada na semana que antecede a inauguração, conforme o ponto 11 das presentes Normas de Participação, com o apoio dos serviços municipais e colaboração do autor.

# **CAPÍTULO IX**

## **ENCERRAMENTO DO EVENTO**

### **Desmontagem e recolha**

47. A Bienal encerrará no dia 03 de novembro pelas 24 horas.

48. A desmontagem das obras expostas será feita pelo Artista, nos dias seguintes ao encerramento do evento, com apoio dos serviços municipais. O não cumprimento deste ponto reserva à Organização o direito de dar o destino mais conveniente às mesmas, não garantindo a sua integridade.

49. O Município de Coruche reserva-se o direito de manter em exposição as obras produzidas após o Evento, pelo período máximo de 12 meses, conforme a alínea m) do ponto 36.

# CAPÍTULO X

## DISPOSIÇÕES FINAIS

50. O Artista residente que não cumpra a produção do trabalho proposto e previamente aprovado ou cuja Residência seja cancelada por motivo de violação grave dos seus deveres por causa que lhe seja imputável, pode ser obrigado a restituir as importâncias que tiver recebido.

51. Sem prejuízo do disposto na Lei, as falsas declarações, o incumprimento da Declaração de Compromisso das Residências Artísticas e a violação das Normas de Participação, implicam a não admissibilidade das obras artísticas na Bienal de Coruche.

52. A participação na Bienal de Coruche implica a aceitação sem reservas das determinações constantes nestas Normas de Participação.

53. Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão da Bienal.

54. A Comissão organizadora compromete-se a proteger os dados pessoais dos participantes e a cumprir o Regulamento Geral de Proteção de Dados (RGPD) em vigor.

55. Para qualquer informação complementar deve contactar a Comissão organizadora da Bienal de Coruche, com sede no Museu Municipal de Coruche, na Rua Júlio Maria de Sousa, 2100-192 Coruche

**telefones:** 243 610 820 | 962 049 268,

**e-mail:** candidaturas.bienal@gmail.com | bienalcoruche@gmail.com

### Plataformas online

[www.bienaldecoruche.org](http://www.bienaldecoruche.org)

[www.museu-coruche.org](http://www.museu-coruche.org)

[www.cm-coruche.pt](http://www.cm-coruche.pt)

[www.visitcoruche.com](http://www.visitcoruche.com)

Redes sociais das entidades organizadoras.