



Rede de Museus da Lezíria do Tejo

1.º ENCONTRO RMLT

«MUSEUS DA LEZÍRIA: práticas, territórios, identidades.»

13 de março de 2023

Casa dos Patudos – Museu de Alpiarça

Inscrições em www.cimlt.eu.
Lotação limitada a 100 participantes.

PROGRAMA

1.º ENCONTRO DA REDE DE MUSEUS DA LEZÍRIA DO TEJO «Museus da Lezíria: práticas, territórios, identidades» Casa dos Patudos - Museu de Alpiarça | 13 de março de 2023

9h00 | Receção dos participantes

9h30 | Cerimónia de abertura, com a presença da Vice-Presidente e Vereadora da Cultura da Câmara Municipal de Alpiarça, Dra. Margarida Rosa do Céu e do Primeiro-Secretário do Secretariado Intermunicipal da CIMLT, Dr. António Torres.

COMUNICAÇÕES

PAINEL 1: INVESTIGAÇÃO E INVENTÁRIO | MODERADOR: CRISTINA GONÇALVES (BENAVENTE)

10h00 | «Os Museus e a Comunidade» | Cândida Escabelado | Museu Municipal Martins Correia (Golegã)

Sinopse: Pretende-se com esta abordagem conhecer o impacto que os museus tiveram no desenvolvimento da identidade cultural da própria comunidade e também a nível externo.

De que forma surge a necessidade de construir um inventário mais completo sobre o espólio do Mestre Martins Correia, que até então não existia.

A Galeria de Arte João Pedro Veiga possibilitou a divulgação de novos talentos locais, bem como a divulgação de artistas nacionais e estrangeiros, e de atrair novos públicos.

10h20 | «A visão do território na coleção de arte de José Relvas» | Nuno Prates | Casa dos Patudos - Museu de Alpiarça

Sinopse: A Casa dos Patudos vive essencialmente das suas coleções artísticas, com incidência na arte portuguesa. Nasceu por vontade de José Relvas (1858-1929). Foi resultado da encomenda ao Arquiteto Raul Lino, num projeto que contemplasse espaços dignos para apreciar a coleção e, ao mesmo tempo, fosse residência familiar. Como colecionador, José Relvas demonstrou um gosto eclético; a sua pinoteca centrou-se em duas escolas – a realista e a naturalista, da qual se destaca Silva Porto (1850-1893).

José Relvas dedicou-se a preencher a casa com obras de arte e a organizar um espaço propício a encontros de qualidade, onde os intervenientes se sentissem num ambiente esteticamente criativo. O desejo de ver mais longe através de pinturas, como janelas para o infinito; o amor à sua Lezíria marcam vivências de um território rural, onde se destaca o labor campestre e o gosto pela diversidade da natureza, como se fossem elos perdidos na filigrana da memória da vida portuguesa.

PAINEL 2: INTERPRETAÇÃO E EXPOSIÇÃO | MODERADOR: CRISTINA GONÇALVES (BENAVENTE)

10h40 | «Um exemplo de *expo-missão*: a exposição 'Santarém cidade em crescente'» | Carlos Amado e Luís Mata | Município de Santarém

Sinopse: A exposição 'Santarém cidade em crescente' realizou-se em 2017, na Casa do Brasil. Mais do que um projeto expositivo, apresentou-se como uma proposta de interpretação do espírito do lugar (*genius loci*), que se consubstanciasse numa logomarca agregadora das estratégias (culturais, sociais, económicas) do município. A narrativa (discurso museológico) partiu de uma matriz identitária de base geográfica (mediterrâneo oriental – 'crescente fértil'), sublinhando a dimensão mnemónica da sua paisagem cultural (fertilidade – 'paisagem da abundância'). O projeto museográfico combinou objetos das coleções municipais com imagens (iconográficas e fotográficas) e instalações de arte contemporânea, possuindo uma forte componente sensorial, experiencial e multimédia. Tornou-se uma experiência icónica pela metodologia, pelo percurso, pelos desafios e pelo carácter inovador da forma e dos instrumentos de mediação dos conteúdos.

11h00 | «A comunidade avieira do Escaroupim e os seus núcleos museológicos» | Roberto Caneira | Câmara Municipal de Salvaterra de Magos

Sinopse: Breve análise histórica dos núcleos museológicos "Casa Avieira" e "Escaroupim e o Rio", a interação e o contributo da comunidade avieira para a constituição destes repositórios de memória e identidade

11h20 | Pausa para café

11h30 | «Exposição Comemorativa do 31.º Aniversário do Museu Rural e do Vinho do Concelho do Cartaxo: o Cartaxo e o Traje no Virar do Século XIX» | Ana Pinto | Museu Rural e do Vinho do Concelho do Cartaxo

Sinopse: Exposição que esteve patente ao público em 2016, retratou a história e os hábitos quotidianos das mulheres e dos homens do final do séc. XIX e início do séc. XX, através da mostra de trajes, peças de mobiliário e acessórios. Efetuado o convite à comunidade local, todos os objetos foram cedidos por residentes no concelho, sentindo-se os próprios habitantes do espaço de exposição. Representativa da identidade local do Cartaxo, num concelho onde a indústria vinícola iniciava a sua expansão e se identificava o contraste entre o meio rural e o meio urbano, expresso na forma vestir.

12h00 | Visita guiada à Casa dos Patudos (Nuno Prates)

13h00 | Almoço livre

PROGRAMA

1.º ENCONTRO DA REDE DE MUSEUS DA LEZÍRIA DO TEJO «Museus da Lezíria: práticas, territórios, identidades» Casa dos Patudos - Museu de Alpiarça | 13 de março de 2023

PAINEL 3: PÚBLICOS E MEDIAÇÃO CULTURAL | MODERADOR: NUNO PRATES (ALPIARÇA)

15h00 | «O Museu e a Escola – à Descoberta do Concelho»: uma abordagem territorial | Carina Pereira Nuno Nobre | Museu Municipal Sebastião Mateus Arenque (Azambuja)

Sinopse: O projeto educativo «O Museu e a Escola – À Descoberta do Concelho», promovido pelos serviços educativos do Museu Municipal, destina-se aos professores e alunos do 3º ano, do 1º ciclo ensino básico, que são convidados a partirem à descoberta das freguesias do nosso município e, através da experiência em campo, conhecer melhor a História e o Património do Concelho.

As visitas e atividades desenvolvidas têm como objetivo permitir aos alunos conhecer e explorar o território onde habitam e estão integrados. Para além da história e do património, são ainda abordadas questões relacionadas com a cultura local, tradições, limites administrativos e a sua geografia. Cada aluno recebe um lápis e um “caderno de campo”, para melhor assimilação dos conteúdos na visita e para consolidação de toda a experiência vivida. Assumindo-se como um museu de vocação territorial, este projeto vai ao encontro do princípio de partilha, valorização e divulgação do Município.

15h20 | «Os "Cadernos de Cera" – uma experiência no caso de Almeirim» | Marta Milheiro | Museu Municipal de Almeirim

Sinopse: A utilização de elementos lúdicos é uma estratégia de desenvolvimento da curiosidade e sentido de descoberta potenciadora de aprendizagem. No caso de Almeirim, remetendo desde já para um caso concreto, a partir de 2019 desenvolve-se uma actividade, “os Cadernos de Cera”, que visa sobretudo abordar o acervo exposto, partindo dos bens culturais relativos à Civilização romana e para a sua reconhecível herança, a tantos níveis. Estas sessões são dirigidas sobretudo ao 1º ciclo e visam a construção de um “caderno de cera”, substituindo os materiais originais e reaproveitando outros. A madeira dá lugar ao cartão e a cera à plasticina. O estilete utilizado para a escrita funciona com o lápis de carvão. É uma actividade de enorme adesão e que concilia o lúdico e o didático.

15h40 | «Educação não formal nos museus: o caso de Rio Maior» | Carlos Pereira e José de Lourenço | Museu Municipal de Rio Maior

Sinopse: A experiência de Rio Maior na oferta educativa não formal procurou ir além dos modelos tradicionais utilizados, de modo a maximizar e diversificar o público alvo. Deste modo, foram criados diversos eventos e atividades, nas diferentes unidades museológicas e fora destes.

O Mercadinho Romano, as Noites de Mistérios, as Noites de Arrepios, para além de outros projetos e oferta educativa, foram das experiências mais marcantes para a comunidade local, permitindo ainda captar a atenção e participação de público externo ao nosso concelho.

Iremos explorar e partilhar as atividades de modelos de comunicação gerados e os resultados obtidos.

16h00 | Pausa para café

16h10 | «Mediação Artística e Cultural como exercício de transformação e desenvolvimento social: a experiência no Núcleo Museológico Agrícola com os espaços ARRISC'ART e GRAVURAR» | Cristina Gonçalves e Raquel Silva Pereira | Museu Municipal de Benavente

Sinopse: No Núcleo Museológico Agrícola, estrutura permanente integrada no Museu Municipal de Benavente, desenvolvemos um projeto que pretende afirmar-se como espaço de aprendizagem ativa e de cidadania participativa, envolvendo todos os públicos. A partir de património em presença e da expressão do próprio território desenvolvemos ações de mediação artística e cultural que procuram aproximar as pessoas das manifestações artísticas e culturais, bem como das questões centrais da sociedade contemporânea, com enfoque para o património cultural e o desenvolvimento sustentável.

A criação dos espaços Arriscart e Gravurar, para além de promoverem atividades artísticas para grupos escolares, famílias e população em geral, valorizam a aprendizagem e o processo criativo através da estimulação da imaginação e da experimentação.

Esta dinâmica é enriquecida com outros artistas convidados, assim como a artista residente, que trazem novas formas de sentir e interpretar os objetos e as memórias do Museu.

16h30 | «Coruche, o museu a céu aberto: roteiro das freguesias» | Aníbal Mendes | Museu Municipal de Coruche

Sinopse: Desde o ano letivo 2012-2013 que o Museu Municipal de Coruche desenvolve a atividade Roteiro das Freguesias para a comunidade escolar coruchense a partir do 1.º ciclo do ensino básico.

Esta é uma iniciativa que tem registado grande adesão ao longo destes dez anos, pelo que procuramos sempre adaptar as visitas e os temas explorados em função dos respetivos programas educativos e das expectativas específicas de cada grupo, bem como à própria época do ano em que decorre a atividade.

De mapa na mão partimos à descoberta do concelho de Coruche, percorrendo os caminhos que ligam as diferentes comunidades.

Cada freguesia contribui nesta viagem para o conhecimento do território que habitamos, permitindo descobrir que o concelho é um todo, mas repleto de diferentes vivências, histórias e paisagens que importa aprender a conhecer e respeitar.

16h50 | Debate

17h30 | Encerramento